|  |  |
| --- | --- |
| L’histoire en résumé | Les personnages (sociogramme) |
| Le temps (ligne du temps)  et  l’espace (cartographie?) | Grands thèmes (1 ou 2) et valeurs véhiculés  (associer à un personnage / une partie de l’intrigue / une époque / un lieu)  Champ lexical d’un des thèmes. |

**Trucs pour préparer une analyse littéraire (écrite ou orale)**

Contenu de la page

**Avant sa lecture**

Avant de débuter l'analyse d'une œuvre littéraire, il est important de se préparer adéquatement à la lecture de l'œuvre à l'étude. Pour ce faire, tu peux te poser certaines questions. Tu peux aussi observer les éléments du paratexte (tout ce qui entoure le texte), et ce, avant même de commencer ta lecture.

**1. Préciser son intention de lecture** : Déterminer s’il s’agit d’une lecture pour le plaisir, pour réaliser une tâche précise, pour répondre à une question, pour faire un résumé ou une critique, etc.  
  
**2. S’intéresser au contexte de l’œuvre** : Trouver des renseignements sur l’auteur, ses œuvres, son époque et sur le texte en question.  
  
**3.** **Vérifier si l’œuvre a déjà été adaptée** pour le cinéma, la télévision, la bande dessinée, la chanson, etc.  
  
**4. Anticiper le contenu et l’organisation du texte** : Imaginer l’histoire en vue de valider ses prédictions au cours de la lecture. Jeter un coup d’œil à la forme du texte : roman, nouvelle, chanson, poème, pièce de théâtre, etc.  
  
**5. Observer l’organisation du texte en parties** : chapitres, paragraphes, strophes, actes, scènes, etc.  
  
**6. Consulter le paratexte de l'œuvre**: la notice bibliographique de l'auteur, la quatrième de couverture, la préface, l'avant-propos, l'introduction, la table des matières, l'index, la liste des noms propres/personnages, les photographies, les tableaux, etc.

**Pendant sa lecture**

Plusieurs moyens permettent de retirer une meilleure compréhension du fond et de la forme d'une œuvre. Ceux-ci doivent être appliqués en cours de lecture ou à la suite de la première lecture. Pour compléter de façon satisfaisante certains de ces éléments, une deuxième lecture, un second survol, pourrait être nécessaire.

**1. Dégager le ou les thèmes du texte** (de quoi parle le texte?): [Trouver le ou les thèmes du texte littéraire](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1422.aspx). Ex.: la solitude, la guerre, la jalousie, le respect des différences, l’amour maternel, etc.  
  
**2. Cerner le propos de l'auteur** : Déterminer l'intention (le but) de l'auteur. Ex.: (émouvoir, expliquer, convaincre, etc.).  
  
**3.** **Cerner l’univers du texte** : Cerner l’[univers](http://www.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/l%27univers-narratif.aspx) à partir des lieux, de l’époque, du thème, etc. et juger de la vraisemblance et du réalisme de l’univers créé.  
  
**4.** **Observer les personnages** : Départager les [personnages](http://www.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/les-personnages.aspx) principaux des personnages secondaires. Porter attention à leurs motivations et leurs transformations.  
  
**5.** **Porter attention à l'écriture** : Observer comment l'auteur joue avec les mots. Ex.: les répétitions volontaires, les jeux de sons, les [figures de style](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1349.aspx), etc.  
  
**6.** **Cerner l’organisation du texte** : Chercher les composantes du [schéma narratif](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1050.aspx) s’il y a lieu. Observer la présentation des événements dans une histoire : le [temps](http://www.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/la-narration/le-temps-de-narration.aspx) et la [vitesse](http://www.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-narratif/la-narration/le-temps-de-narration/la-vitesse-de-la-narration.aspx) de la narration. Dans un texte poétique, observer la construction des [strophes](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1078.aspx) (des refrains et des couplets si c'est une chanson), des [vers](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1077.aspx), des [rimes](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1075.aspx) ou de la [prose](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1076.aspx), etc. Dans un [texte dramatique](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1091.aspx), observer la construction des [actes](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1436.aspx#a2) et des [scènes](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1436.aspx#a2).  
  
**7. Porter attention aux voix du texte** : Se questionner sur [le type de narrateur](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1054.aspx), sur ce qu'il révèle à travers son récit et être attentif au contenu des dialogues. Comment les paroles échangées réussissent-elles à témoigner des caractéristiques psychologiques de chacun des personnages ?  
  
**8.** **Porter attention à la présence d’autres voix** : Observer les changements de narrateur, la présence de [discours rapporté](http://www.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/le-discours-rapporte.aspx), etc.  
  
**9.** **Déterminer le ton et le point de vue de l'énonciateur** : Déterminer le [ton](http://www.alloprof.qc.ca/francais/la-grammaire-du-texte/les-types-de-textes-et-leur-structure/le-texte-argumentatif/le-ton.aspx) de l'énonciateur, c'est-à-dire de quelle manière il transmet son message, quel est son [point de vue](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1113.aspx) (son opinion), etc.

**Après sa lecture**

D'autres moyens existent afin d'assurer un approfondissement suffisant du texte littéraire.

**1.** Relire le texte entier ou des passages plus d’une fois, de manière à voir ce qui a pu échapper à la première lecture.  
  
**2.** Recourir à des ouvrages de référence pour mieux contextualiser l’univers présenté ou mieux comprendre le sens de certains mots.  
  
**3.** Déterminer l’effet que provoque le texte : Se faire une opinion sur le texte.  
  
**4.** Déterminer de quelle façon le texte rejoint certaines de ses préoccupations.  
  
**5.** Discuter du texte avec d’autres personnes.

**Trucs pour dégager les thèmes dans une histoire**

Contenu de la page

Il n’est pas toujours facile de dégager les thèmes d’un texte. Il est encore moins facile de réussir à nommer des thèmes précis. En effet, presque tous les textes peuvent intégrer l’un de ces thèmes généraux : **la vie**, **la mort**, **l’amour**, **l’amitié**, etc. Il faut cependant faire des efforts pour trouver des thèmes plus précis comme **la jalousie**, **l'orgueil**, **le dépassement de soi**, etc.

**Comment dégager des thèmes dans une histoire ?**

**1.** Étudie [les champs lexicaux](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1380.aspx) pour dégager le vocabulaire récurrent.  
  
**2.** Trouve les grands enjeux de l'histoire et les défis que les personnages relèvent.  
  
**3.** Utilise les éléments du [schéma narratif](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1050.aspx) et du [schéma actantiel](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1051.aspx) pour approfondir ta compréhension de l'histoire et de chacun des personnages.  
  
**4.** Demande-toi comment les personnages réussissent à rétablir les situations, à résoudre les problèmes.  
  
**5.** Questionne-toi sur le message principal du récit, sur les raisons qui ont mené à son écriture.

**Trucs pour la lecture de longs textes ou romans**

Contenu de la page

Les longs textes exigent des stratégies spécifiques puisqu'on n’a généralement pas le temps de tout lire deux fois.  
  
**Plusieurs stratégies permettent de soutenir la compréhension d'un long texte ou d'un roman :**  
  
**1.** [Chercher des indices qui aideront à préparer la lecture](http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1388.aspx#a1)  
**2.** [Être actif et réagir à sa lecture](http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1388.aspx#a2)**3.** [Prendre des notes](http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1388.aspx#a3)**4.** [Varier l'approche selon le type de texte](http://www.alloprof.qc.ca/bv/pages/f1388.aspx#a4)

**Chercher des indices qui aideront à préparer la lecture**

**1.** On essaie de deviner le contenu du livre ou du texte en observant les pages couvertures, le titre, les sous-titres, les images, les schémas, etc.

**Être actif et réagir à sa lecture**

**1.** Pendant la lecture, on se questionne et on anticipe constamment la suite en formulant des hypothèses.  
  
**2.** Il faut noter ses interrogations au fur et à mesure de la lecture dans un endroit prévu à cet effet.

**Prendre des notes**

**1.** Lorsque c'est possible, il est fort utile de souligner les mots complexes, les phrases importantes qui synthétisent un paragraphe ou un chapitre entier.  
  
**2.** Lorsqu’on rencontre des éléments qu’on juge dignes d’être notés, un truc très simple consiste à prendre des notes sur une autre feuille en prenant bien soin d'indiquer le numéro de la page où on a pris l'information. Écrire sur une autre feuille va aider à schématiser l’ensemble du texte ou de l’histoire.  
  
**3.** Il peut être facilitant de travailler avec des notes repositionnables *(post-it)* que l'on appose au fil des pages afin d'identifier les aspects importants du roman.

**Varier l'approche selon le type de texte**

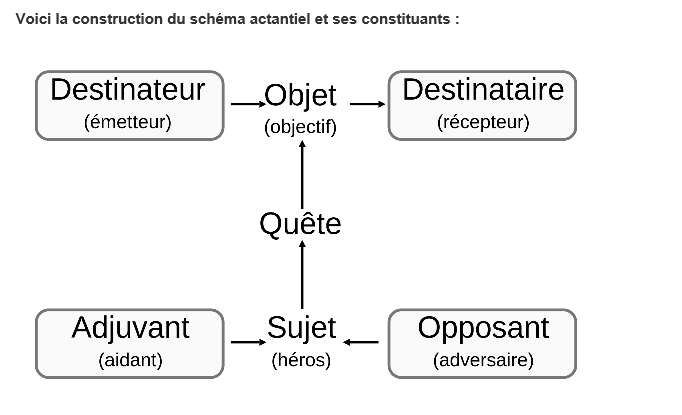
**1.** Dans un texte [informatif](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1103.aspx) ou [explicatif](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1103.aspx), le but est de synthétiser les informations, de les résumer et de les regrouper par thème. Cela facilite la compréhension.  
  
**2.** Dans les textes [narratifs](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1049.aspx), on peut construire un [schéma actantiel](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1051.aspx), faire la liste des personnages principaux avec leurs caractéristiques physiques et psychologiques, dresser une liste des évènements importants et leur enchaînement (suite, causes, effets), faire un [schéma narratif](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1049.aspx), etc.

**Le schéma actantiel**

Contenu de la page

**​​Le schéma actantiel**, comme le schéma narratif, est un outil d’analyse créé pour décortiquer et analyser les textes narratifs ou dramatiques.

[Le schéma narratif](http://www.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1050.aspx) met l’accent sur les actions, alors que **le schéma actantiel** porte sur les personnages et les relations qui existent entre eux.



**Le schéma narratif**

